العدد 10 / فبراير 2025

جورنال سبور

نجاح تنظيمي وختام محبط..

كان المغرب.. نهائي بلا نهاية

© عبد المجيد زاوي

كلمة العدد

بانينكا لقجع

بقلم خالد فخير

خارج الحدود

هل أصبح مستقبل كريستيانو رونالدو في السعودية على المحك؟

إبراهيم دياز.. "مول البانينكا"

طفل مالقة.. الموهبة التي تشكّلت بين ثقافتين

PLASTIMA
CANALISATIONS

Canalisons nos talents

1er Producteur Marocain Des tubes PVC Bi-Orienté

BIOMA

Une Solution en PVC-BO 100% Durable pour Répondre Aux Défis de Demain

- **Durabilité Exceptionnelle**
- **Performance Optimale**
- **Longévité Garantie**
- **Installation Efficace**

Siège:
Rue Al Maâdane, Route Côtière, N°111Km 11, Ain sebaâ - 20 600 Casablanca - Maroc

Usine:
Route secondaire 3002, Commune Chellalat, Mohammedia, Maroc

(+212) 05 22 35 59 14 / (+212) 05 22 66 28 88

plastima@plastima.com

www.plastima.com

المحتويات

كلمة العدد 4
بانينكا لقجع

حكاية صورة 5
أسدا المرمى

بروفايل 6
إبراهيم دياز.. «مول البانينكا»

الغلاف 10
كان المغرب.. نهائي بلا نهاية

تقارير 14
كأس إفريقيا للأمم 2025 .. إنفانتينو وموتسيبي يشيدان بالتنظيم المغربي

الخزانة الرياضية 18
My Side .. دافيد بيكهام

صحة ورياضية 19
كيف يمكنك تحسين لياقتك دون ملابس خاصة أو عضوية في نادٍ رياضي؟

الكلاسيكو 24
كلاسيكو مانشستر يونايتد وليفربول: صراع العروش

خارج الحدود 24
هل أصبح مستقبل كريستيانو رونالدو في السعودية على المحك؟

جورنال سبور

تصدر عن شركة :
جورنال سبور

ملف الصحافة رقم :
2024/06

مدير النشر :
خالد فخير

التحرير :
خالد فخير
بلخير سلام
عبد المجيد رزقو

التصوير :
عبد المجيد رزقو

الوكالة الإعلانية
2SPUB

المسؤول التجاري
جمال بولخير
0619 889 889

العنوان :
زنقة ديكسمود
الطابق الاول رقم 8
بنجدية -الدار البيضاء

رقم الهاتف :
(+212) 5 20 85 00 45

بانينكا لقجع

بقلم خالد فخير

منذ البداية، كان الخلل واضحًا: لم تمتلك الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم سردية محلية قوية وفعالة، في لحظة كانت فيها الساحة تحتاج إلى خطاب واضح يشرح الأمور، ويؤكد استقلالية المنافسة، ويقطع الطريق على الإشاعات، خاصة تلك التي تتهمنا بالتحكم في التحكيم، إذ اختار المسؤولون الصمت. وعندما تغيب الرواية الرسمية، تظهر روايات بديلة، وغالبًا تكون أكثر إثارة وأقل دقة.

مع الأسف، فبينما كان يفترض تقوية الإعلام المغربي، ودعمه، وتفضيله، اندفع المسؤولون في الجامعة، قبل كأس إفريقيا، نحو استقدام مؤثرين من مختلف أنحاء العالم في حملة قُدّمت باعتبارها نقلة حديثة في الترويج. لكن هذه الخطوة، بدل أن تعزز صورتنا وسرديتنا، كشفت غياب تصور صحيح. فالمؤثرون قدموا محتوى عابرًا وموجّهًا لجمهور خارجي، بينما بقيت القصة المحلية؛ تاريخ اللعبة بالمغرب، هموم الجماهير، أسئلة النزاهة، بلا صوت رسمي يقودها. هكذا تحولت الحملات البراقة إلى واجهة بلا مضمون، لأن المؤسسة لم تحدد روايتها الأساسية أولًا. النتائج لم تكن عند أفق الانتظار الذي رافق تلك الحملات. لم تظهر مؤشرات واضحة على تأثير حقيقي في الرأي العام أو تحسين صورتنا المرجوة. والأخطر أن هذه المقاربة الإعلامية جاءت على حساب الإعلام المحلي، الذي وجد نفسه مهمشًا في لحظة كان يفترض أن يكون فيها شريكًا أساسيًا في بناء السردية المطلوبة. صحفيون ومؤسسات تمتلك المعرفة والخبرة تُركوا خارج دائرة المعلومة، ما زاد من فجوة الثقة بين الجامعة والوسط الإعلامي.

لكن الأزمة لم تقف عند حدود الترويج غير المتوازن؛ بل امتدت إلى غياب التواصل المؤسسي المنتظم في قضايا حساسة مثل سردية التحكم في التحكيم، حيث تنتشر الشكوك بسهولة، كان يفترض في الجامعة أن تقدم خطابًا واضحًا ومستمرًا يشرح ويعرض ويرد بسرعة على التساؤلات. بدل ذلك، ساد الصمت، وترك المجال مفتوحًا لتفسيرات متضاربة. وعندما تنتشر إشاعة بأن فوزي لقجع، عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الإفريقي، يتحكم في التحكيم، فإن الرد لا يكون بالتجاهل، بل ببناء سردية قائمة على الشفافية والمعلومات الدقيقة، يدحض بالحجة، ويملأ الفراغ.

الإعلام المحلي كان يمكن أن يكون خط الدفاع الأول ضد تلك الإشاعات لو تم إشراكه بجدية. فالمؤسسات الصحفية الوطنية ليست مجرد ناقل أخبار، بل منصة تحليل ونقاش قادرة على تقديم سياق متوازن للجمهور. تهميش هذا الدور يعني التخلي عن أداة فعالة لمواجهة المعلومات المضللة، واستبدالها بمحتوى سريع لا يتحمل مسؤولية التدقيق أو المساءلة.

المشكلة الحقيقية إذن ليست في استخدام المؤثرين، بل في غياب رؤية اتصال متكاملة. لا يمكن لأي حملة دعائية أن تنجح إذا لم تُبنَ على قصة واضحة تنطلق من الواقع المحلي وتعالج مخاوف الجمهور. فالجامعة، وعلى رأسها فوزي لقجع، عليها إدراك أن السردية الوطنية ليست ترفًا، بل عنصرًا أساسيًا في إدارة السمعة والثقة. عندما تكون الرواية الرسمية غائبة، تصبح المؤسسة عرضة لأن تُعرّف نفسها عبر الاتهامات بدل الحقائق.

اليوم، المطلوب ليس حملة جديدة ولا وجوهًا أكثر على منصات التواصل، بل مراجعة جذرية لسياسة التواصل. على الجامعة أن تبني خطابًا جديدا، وأن تعيد الاعتبار للإعلام الوطني كشريك أساسي في نقل المعلومة. كما ينبغي اعتماد استراتيجية تواصل استباقية، وتنظيم لقاءات إعلامية دورية، وتقديم أرقام ومعطيات مرجوة.

في النهاية، المؤسسة التي لا تكتب قصتها بنفسها تترك الآخرين يكتبونها بدلًا عنها. وما حدث قبل كأس إفريقيا، وأثناءها، وحتى بعدها، مثال صارخ على ثمن غياب السردية المحلية: حملات بلا أثر واضح، إعلام وطني مهمش، وإشاعات وجدت أرضًا خصبة للنمو. تصحيح المسار يبدأ من الاعتراف بأن المعركة الحقيقية ليست فقط في الملعب، بل في إدارة المعلومة وبناء الثقة؛ وهي معركة خسرها فوزي لقجع، مثلما خسرنا النهائي، بفعل "بانينكا" التواصل المختل.

> **اليوم، المطلوب ليس حملة جديدة ولا وجوهًا أكثر على منصات التواصل، بل مراجعة جذرية لسياسة التواصل. على الجامعة أن تبني خطابًا جديدا، وأن تعيد الاعتبار للإعلام الوطني كشريك أساسي في نقل المعلومة. كما ينبغي اعتماد استراتيجية تواصل استباقية، وتنظيم لقاءات إعلامية دورية، وتقديم أرقام ومعطيات مرجوة.**

Journaleco

www.journaleco.ma

SITE D'INFORMATION
DES AFFAIRES
FINANCIÈRES
ET ÉCONOMIQUES
AU MAROC

أسدا المرمى

عبد المجيد رزقو

بينما ظن الكثيرون بأن مسيرة رضى التكناوتي، حارس الوداد الرياضي سابقا، والجيش الملكي حاليا، توقفت، وهو يتقهقر، بعد العودة من مونديال روسيا، وانفصاله عن الوداد لاحقا، إذا به يتألق مجددا، ويدق أبوبا المنتخب الوطني ثانيا.

طفل مالقة... الموهبة التي تشكّلت بين ثقافتين

إبراهيم دياز.. "مول البانينكا"

وُلد إبراهيم عبد القادر دياز في 3 غشت 1999 بمدينة مالقة الإسبانية لأم إسبانية وأب من أصول مغربية، في بيئة ثقافية مزدوجة أثرت بعمق على هويته الرياضية والإنسانية. منذ بداياته، كان واضحًا أن الطفل الصغير يمتلك حسًا كرويًا مختلفًا؛ لم يكن لاعبًا يعتمد فقط على السرعة أو القوة، بل على اللمسة الأولى والرؤية الضيقة للمساحات. مدارس التكوين الإسبانية ساهمت في صقل مهاراته، لكن جذوره المغربية ظلت حاضرة في شخصيته، وهو ما سيصبح لاحقًا عنصرًا محوريًا في مسيرته الدولية.

انتقل

في سن مبكرة إلى أكاديمية مانشستر سيتي، حيث تلقى تكوينًا تكتيكيًا صارمًا داخل منظومة كرة القدم الإنجليزية الحديثة. هذه المرحلة لم تكن سهلة؛ لاعب صغير قادم من جنوب إسبانيا يجد نفسه في بيئة تنافسية شرسة، لكن المدربين رأوا فيه مشروع لاعب تقني قادر على اللعب بين الخطوط لم يكن طريقه نحو الفريق الأول مباشرًا، فقد كان عليه أن يثبت نفسه يوميًا وسط مواهب عالمية.

في تلك السنوات، تكوّن لديه أسلوب يعتمد على المراوغة القصيرة واللعب بظهره للمرمى، وهي مهارات ستصبح لاحقًا إحدى نقاط قوته الأساسية، كما أشارت تحليلات L'Équipe إلى قدرته على تغيير اتجاه جسده بسرعة وحماية الكرة تحت الضغط هذا التطور التقني المبكر جعله لاعبًا مختلفًا عن النمط التقليدي للمهاجمين، أقرب إلى صانع لعب هجومي.

ورغم محدودية مشاركاته الأولى، ظل يحافظ على ثقة كبيرة بنفسه. كانت شخصيته تميل إلى الهدوء والتركيز، بعيدة عن الاستعراض الإعلامي. ومع اقتراب انتقاله إلى ريال مدريد، بدأ يتحدث عن حلم اللعب في الأندية الكبرى، مؤكدًا لاحقًا أن ارتداء قميص نادٍ كبير يمنحه شعورًا خاصًا بالمسؤولية والعمل اليومي من أجل التطور. وفي إحدى تصريحاته بعد حصوله على جائزة داخل ريال مدريد، قال: "أنا سعيد جدًا... ومع قميص أفضل نادٍ في العالم لا يمكن إلا أن تشعر بالحماس"، وهو تصريح يعكس علاقته العاطفية المبكرة بالمنافسة على أعلى مستوى. .

هكذا، تشكلت شخصية إبراهيم دياز في مزيج بين الطموح الفردي والانضباط التكتيكي، لاعب يملك جذورًا متعددة وثقافة كروية هجينة، وهو ما سيؤثر لاحقًا على اختياراته الدولية ومسار تطوره داخل الأندية الأوروبية.

ريال مدريد وبداية الصراع مع الظل

انتقل دياز إلى ريال مدريد وهو في بداية مسيرته الاحترافية، وسط توقعات كبيرة لكنه وجد نفسه في فريق مليء بالنجوم، حيث لم تكن الفرص سهلة. لعب أحيانًا دقائق محدودة، وواجه انتقادات حول قدرته على فرض نفسه في تشكيلة مكتظة بالأسماء العالمية. هذه المرحلة كشفت جانبًا مهمًا من شخصيته: لاعب صبور يقبل العمل بعيدًا عن الأضواء.

ريال مدريد لم يره لاعبًا جاهزًا للقيادة المبكرة، بل مشروعًا طويل الأمد يحتاج إلى وقت ومساحة للنمو. لذلك جاءت تجربة الإعارة لاحقًا كجزء من خطة تطويره، وهو ما ساعده على اكتساب الثقة والخبرة. ومع عودته، أصبح لاعبًا أكثر نضجًا، قادرًا على تقديم الإضافة سواء كأساسي أو بديل مؤثر .

في تصريحات رسمية للنادي، عبّر دياز عن فلسفته داخل الفريق قائلًا: "أحاول أن أقدّم أفضل ما لدي للفريق... الأمر لا يتعلق بي بل بالفريق"، وهو تصريح يلخص الدور الذي قبل به في سنواته الأولى داخل مدريد. . هذا الوعي الجماعي جعله لاعبًا موثوقًا لدى المدربين، حتى

هكذا، تشكلت شخصية إبراهيم دياز في مزيج بين الطموح الفردي والانضباط التكتيكي، لاعب يملك جذورًا متعددة وثقافة كروية هجينة، وهو ما سيؤثر لاحقًا على اختياراته الدولية ومسار تطوره داخل الأندية الأوروبية.

عندما لم يكن الخيار الأول.
تكتيكيًا، تطور من جناح مهاري إلى لاعب قادر على شغل أكثر من مركز هجومي، مستفيدًا من التدريب مع أسماء كبيرة. هذه المرونة ساعدته على البقاء داخل المنافسة، رغم الانتقادات التي طالته في بعض الفترات. ومع الوقت، بدأ يقدّم مساهمات حاسمة، سواء بالأهداف أو بالتمريرات، ما أعاد الثقة في قدرته على النجاح داخل النادي.
تلك السنوات لم تكن سهلة نفسيًا؛ لاعب موهوب يجد نفسه في ظل نجوم كبار، لكن بدلًا من الاستسلام، اختار التطور التدريجي. هذه المرحلة أسست لشخصيته كلاعب يعرف كيف يستغل الفرصة عندما تأتي، وهو ما ظهر لاحقًا في تألقه مع المنتخب المغربي.

الهوية الدولية... من إسبانيا إلى المغرب

قصة ديار الدولية كانت معقدة. وُلد في إسبانيا ومثّل منتخبها مرة واحدة عام 2021، لكنه ظل مرتبطًا عاطفيًا بجذوره المغربية. في 2024، اتخذ قرارًا رسميًا بتمثيل المغرب، مستفيدًا من قوانين الاتحاد الدولي التي تسمح بتغيير المنتخب في حالات محددة؛ هذا القرار لم يكن مجرد خطوة رياضية؛ بل اختيارًا شخصيًا يعكس بحثه عن دور أكبر وهوية أقرب.
بمجرد انضمامه إلى "أسود الأطلس"، أصبح سريعًا أحد أبرز نجوم الفريق، حيث سجل أهدافًا مهمة وقدم مستويات عالية. وفق تقارير رويترز، تحول إلى أحد أبرز الوجوه في المنتخب، وساهم بأهداف عديدة منذ ظهوره الأول. الجماهير المغربية تبنته بسرعة، وهو بدوره عبّر عن شعوره بالانتماء قائلًا: "أنا مركز بالكامل على المغرب... نريد مواصلة كتابة التاريخ"، في تصريح بعد إحدى مباريات كأس أفريقيا. .
هذا التحول الدولي غيّر مسار مسيرته؛ أصبح لاعبًا محوريًا بدلًا من لاعب مكمل. المدربون أشادوا بعمله البدني وتطوره الذهني، معتبرين أنه انتقل من لاعب مهاري فقط إلى قائد هجومي

مؤثر. ومع كل مباراة، كان يزداد ارتباطه بالجمهور، خاصة مع تألقه في البطولات القارية.

لكن القرار لم يكن خاليًا من الجدل، إذ ناقشته الصحافة الإسبانية والمغربية بكثافة. البعض رأى أنه بحث عن دور أكبر، بينما اعتبره آخرون تعبيرًا صادقًا عن الهوية. الحقيقة أن القرار جمع بين العاملين معًا: رغبة رياضية في اللعب أساسيًا، وانتماء ثقافي حقيقي.

نجم كأس أفريقيا... بين المجد والضغط

في بطولة كأس أفريقيا 2026-2025، أصبح دياز أحد أبرز نجوم البطولة، مسجلاً أهدافًا متتالية وقائدًا للمنتخب نحو الأدوار المتقدمة. تقارير رويترز أشارت إلى أنه سجل في خمس مباريات متتالية، وهو رقم قياسي مغربي في البطولة. لم يكن مجرد هداف؛ بل لاعبًا يقود الهجمات ويمنح الفريق الإبداع في الثلث الأخير.

بعد إحدى المباريات، قال للجماهير: "إنهم يحبونني كثيرًا... وأنا أريد أن أعطيهم كل شيء على أرض الملعب"، في تصريح يعكس العلاقة القوية التي نشأت بينه وبين المشجعين المغاربة. . هذه الشعبية جعلته وجهًا إعلاميًا بارزًا في البطولة، حيث ظهرت صورته في الإعلانات والشوارع، باعتباره أحد رموز الجيل الجديد. .

لكن النجومية جلبت ضغطًا هائلًا. مع تقدم المنتخب نحو النهائي، أصبح دياز محور التوقعات الجماهيرية. المدرب وليد الركراكي أشاد بعقليته وقدرته على العمل الدفاعي والبدني، معتبرًا أنه أصبح لاعبًا أكثر نضجًا. في الوقت نفسه، بدأ الإعلام يراقب كل حركة وكل قرار يتخذه داخل الملعب.

تكتيكيًا، أظهر تطورًا كبيرًا؛ لم يعد مجرد لاعب مهاري، بل عنصرًا متكاملًا يضغط، يركض، ويقود الهجمات. هذا التحول جعل منه لاعبًا أساسيًا في مشروع المنتخب، لكنه أيضًا وضعه تحت مجهر النقد في حال حدوث أي خطأ، وهو ما سيحدث لاحقًا في المباراة الأكثر قسوة في مسيرته الدولية.

الخطأ الكبير... والقدرة على النهوض

في نهائي كأس أفريقيا، عاش دياز لحظة صعبة عندما أضاع ركلة جزاء حاسمة بأسلوب "بانينكا"، ما ساهم في خسارة المغرب للقب. بعد المباراة، نشر اعتذارًا مؤثرًا قال فيه: "لقد فشلت... وأتحمل المسؤولية كاملة"، مضيفًا أن قلبه "مكسور" وأن الجرح لن يلتئم بسهولة. هذه الكلمات أظهرت جانبًا إنسانيًا من شخصيته؛ لاعب يعترف بالخطأ ولا يختبئ خلف الأعذار. الردود كانت متباينة؛ بعض المدربين انتقدوا قراره بشدة، بينما دافع عنه آخرون معتبرين أن كرة القدم لعبة أخطاء. حتى المدرب لويس إنريكي قال: "إنها مجرد رياضة... يمكن أن تفوز ويمكن أن تخسر"، داعيًا إلى احترام اللاعب وعدم المبالغة في الهجوم عليه.

هذا الانقسام يعكس طبيعة كرة القدم الحديثة، حيث يتحول اللاعب بسرعة من بطل إلى هدف للانتقادات.

رغم الصدمة، أظهر دياز شخصية قوية، مؤكدًا أنه سيواصل العمل لإسعاد الجماهير المغربية. هذا الموقف يعكس نضجه النفسي؛ لاعب يدرك أن مسيرته لن تُختصر في لحظة واحدة. بل إن بعض المحللين اعتبروا أن تلك التجربة قد تكون نقطة تحول إيجابية، تدفعه نحو مزيد من الصلابة الذهنية.

اليوم، يقف إبراهيم دياز كلاعب ناضج نسبيًا، مرّ بمسار معقد بين الأندية والمنتخبات، وبين النجومية والانتقاد. قصته ليست قصة نجم انفجر فجأة، بل لاعب تشكّل ببطء عبر التجارب الصعبة والفرص المحدودة والقرارات المصيرية. من شوارع مالقة إلى ملاعب أفريقيا وأوروبا، يظل مشروع لاعب كبير لم يصل بعد إلى سقفه النهائي، لاعبًا يبحث عن التوازن بين الموهبة والقيادة، وبين الهوية الشخصية والمسؤولية الجماعية.

لكن النجومية جلبت ضغطًا هائلًا. مع تقدم المنتخب نحو النهائي، أصبح دياز محور التوقعات الجماهيرية. المدرب وليد الركراكي أشاد بعقليته وقدرته على العمل الدفاعي والبدني، معتبرًا أنه أصبح لاعبًا أكثر نضجًا. في الوقت نفسه، بدأ الإعلام يراقب كل حركة وكل قرار يتخذه داخل الملعب.

نجاح تنظيمي وختام محبط..

كان المغرب.. نهائي بلا نهاية

دخلت نسخة 2025 من البطولة تاريخ الكرة الإفريقية بوصفها واحدة من أكثر النسخ إثارة للجدل في نهايتها، لكنها في الوقت نفسه كانت نموذجًا تنظيميًا قويًا خلال معظم مراحلها. فقد احتضن المغرب البطولة وسط توقعات مرتفعة للغاية بسبب البنية التحتية الحديثة والاستثمارات الكبيرة في الملاعب والنقل والخدمات اللوجستية. وفق تصريحات مسؤولي الكاف وتقارير إعلامية دولية، فإن التنظيم خلال الأدوار الأولى كان ناجحًا بدرجة واضحة، حيث جرت المباريات في أجواء احترافية مع حضور جماهيري مرتفع وملاعب جاهزة تقنيًا.

تميزت

البطولة بانسيابية التنقل بين المدن، وباستخدام أنظمة تقنية متقدمة مثل VAR بشكل موسع، ما أعطى الانطباع بأن الكرة الإفريقية بدأت تقترب من المعايير العالمية.
كما أشار مسؤولون أفارقة إلى أن التنظيم المغربي قدّم نموذجًا إيجابيًا من حيث إدارة الأمن الجماهيري والتنسيق بين الجهات المحلية والاتحاد القاري، وهو ما انعكس في غياب حوادث كبيرة خلال معظم مباريات البطولة.
لكن الصورة التنظيمية المثالية تلقت ضربة قوية في المباراة النهائية التي شهدت توترًا وفوضى داخل الملعب وخارجه، وهو ما دفع رئيس الكاف باتريس موتسيبي للتصريح بأن ما حدث كان "محبطًا" وأن اللوائح ستتم مراجعتها مستقبلاً.
مع ذلك، من المهم الفصل بين مرحلتين: مرحلة البطولة ككل التي وُصفت بالناجحة تنظيميًا، ومرحلة النهائي التي تحولت إلى أزمة رياضية وسياسية وإعلامية أثّرت على السمعة العامة للحدث.
الخلاصة المهنية: تنظيم البطولة قبل النهائي كان ناجحًا بشكل واضح وفق تقييم الكاف والإعلام، لكن النهاية الفوضوية جعلت النسخة تُذكر بوجهين متناقضين؛ وجه احترافي في أغلب المباريات، ووجه مضطرب في اللحظة الأخيرة، وهو ما أثّر على تقييمها النهائي تاريخيًا.

> **الخلاصة المهنية: تنظيم البطولة قبل النهائي كان ناجحًا بشكل واضح وفق تقييم الكاف والإعلام، لكن النهاية الفوضوية جعلت النسخة تُذكر بوجهين متناقضين: وجه احترافي في أغلب المباريات، ووجه مضطرب في اللحظة الأخيرة، وهو ما أثّر على تقييمها النهائي تاريخيًا.**

نجاح تسويقي واقتصادي..

رغم الجدل الكبير، أكّد الاتحاد الإفريقي أن البطولة حققت إيرادات قياسية مقارنة بنسخ سابقة، وهو مؤشر قوي على نجاحها التسويقي.
نجاح التسويق لم يكن مفاجئًا؛ فالمغرب استثمر بقوة في صورة البطولة عالميًا، واستفاد من سمعة المنتخب بعد إنجازاته الدولية في السنوات السابقة، إضافة إلى اهتمام الشركات الراعية الكبرى بالسوق الإفريقية المتنامية.
الحضور الجماهيري المرتفع في الملاعب، والتفاعل الكبير عبر منصات التواصل الاجتماعي، ودخول علامات تجارية جديدة في الرعاية، كلها عوامل عززت قيمة البطولة اقتصاديًا. كما أن تنظيم الحدث في دولة تملك بنية سياحية قوية ساعد في جذب الزوار والمشجعين، ما انعكس على الاقتصاد المحلي المرتبط بالضيافة والسفر.
لكن النجاح التسويقي لم يكن محصنًا من التأثير السلبي للنهائي. فقد تحولت الأيام الأخيرة إلى موجة إعلامية سلبية بسبب أحداث الفوضى والعقوبات والانقسامات الجماهيرية، وهو ما يخلق عادة خسائر غير مباشرة في صورة العلامة التجارية لأي بطولة رياضية.
الإعلام الدولي ركز بشكل كبير على مشاهد الانسحاب المؤقت للاعبي السنغال والاشتباكات والمشاحنات، ما طغى على الرسالة التسويقية الإيجابية التي بُنيت طوال الأسابيع السابقة.
بمعنى آخر: من الناحية التجارية، البطولة كانت ناجحة في الأرقام والإيرادات، لكن إدارتها الإعلامية في النهاية واجهت تحديًا كبيرًا. النجاحات التسويقية تحققت فعلاً وفق تصريحات الكاف، إلا أن الأزمة الختامية كشفت هشاشة الصورة التسويقية عندما تحدث أزمة كبيرة في أهم مباراة.
الاستنتاج الصريح: النجاح الاقتصادي موجود وموثق، لكن قيمته التسويقية طويلة المدى تعتمد على كيفية معالجة آثار النهائي، لأن الصورة الذهنية لدى الجمهور العالمي تُبنى غالبًا على اللحظة الأخيرة، وليس على مسار البطولة بأكمله.

تغطية واسعة وتأثير عالمي..

شهدت البطولة انتشارًا إعلاميًا واسعًا، مع بث مباريات على نطاق قاري ودولي عبر شبكات رياضية كبرى، ما ساهم

في رفع نسب المشاهدة مقارنة بنسخ سابقة. ورغم عدم توفر أرقام رسمية مفصلة لكل الأسواق حتى الآن، فإن تغطية القنوات العالمية للنهائي تحديدًا تؤكد حجم الاهتمام الدولي الكبير.

من الناحية التقنية، اعتمدت البطولة على إنتاج تلفزيوني متطور، مع استخدام زوايا تصوير حديثة وتقنيات تحليلية متقدمة، ما جعل تجربة المشاهدة أقرب إلى بطولات كبرى مثل كأس أوروبا أو كوبا أمريكا. كذلك كان حضور منصات البث الرقمي واضحًا، حيث أتيح للجمهور متابعة المباريات عبر تطبيقات ومنصات إلكترونية، وهو اتجاه عالمي متزايد في حقوق البث الرياضي.

النهائي تحديدًا حصد نسب مشاهدة مرتفعة، لكن ليس للأسباب الرياضية فقط؛ بل لأن الأحداث الدرامية داخله تحولت إلى مادة إعلامية عالمية. فقد غطت وسائل الإعلام الدولية الانسحاب المؤقت للاعبي السنغال وتأخير المباراة والاحتجاجات داخل الملعب، ما زاد من نسب المتابعة والاهتمام.

لكن هنا المفارقة: الارتفاع في المشاهدة لم يكن كله إيجابيًا. جزء كبير من الجمهور تابع المباراة بدافع الفضول حول الفوضى، وليس بسبب الجودة الفنية. هذه النقطة مهمة لأن نجاح النقل التلفزيوني لا يُقاس فقط بالأرقام، بل بنوعية المحتوى وصورة البطولة.

> **الجدل انقسم بين من اعتبر العقوبات مخففة وغير رادعة، ومن رأى أنها متوازنة بالنظر إلى المخالفات من الطرفين.**

الخلاصة التحليلية: النقل التلفزيوني كان قويًا تقنيًا وانتشاريًا، وأسهم في توسيع جمهور الكرة الإفريقية عالميًا. ومع ذلك، فإن أحداث النهائي حوّلت جزءًا من التغطية الإعلامية من الاحتفاء الرياضي إلى الجدل والانقسام، وهو ما يطرح سؤالًا حول التوازن بين الانتشار الإعلامي والصورة الاحترافية.

حضور بارز للأسود.. ولكن..

قدم المنتخب المغربي بطولة قوية على أرضه، ووصل إلى النهائي بعد

سلسلة نتائج إيجابية وأداء جماعي منظم، ما عزز طموحات الجماهير في استعادة اللقب بعد عقود طويلة من الغياب. الوصول إلى المباراة النهائية اعتُبر نجاحًا رياضيًا واضحًا، خصوصًا مع الضغط الجماهيري الكبير وتوقعات الفوز.

تميز الفريق بأسلوب لعب هجومي متوازن، واستفاد من خبرة لاعبيه المحترفين في أوروبا، إضافة إلى دعم جماهيري هائل في الملاعب. الانتصارات في الأدوار الأولى والإقصائية رسخت صورة المنتخب كأحد أبرز المرشحين للفوز بالبطولة، بل إن بعض المحللين اعتبروا النسخة فرصة تاريخية لتحقيق اللقب على أرضه.

لكن النهاية كانت قاسية؛ فقد خسر المنتخب النهائي أمام منتخب السنغال لكرة القدم بهدف في الوقت الإضافي، بعد مباراة شهدت توترًا شديدًا وقرارات تحكيمية مثيرة للجدل.

الصدمة لم تكن فقط في الخسارة، بل في الطريقة التي انتهت بها المباراة، حيث طغت الأحداث الجانبية على الأداء الفني، ما جعل إنجاز الوصول إلى النهائي يبدو وكأنه فشل لدى بعض الجماهير رغم أنه نجاح رياضي موضوعيًا.

التحليل الصريح: المنتخب المغربي نجح رياضيًا في مشواره ووصوله للنهائي، لكن البطولة تُقاس بالنتيجة النهائية. ولذلك، في الذاكرة الجماهيرية، تحولت النسخة من "فرصة تاريخية" إلى "فرصة ضائعة"، خصوصًا بعد الخسارة المثيرة للجدل على أرضه.

فوضى النهائي... انهار صعب..

تحول النهائي إلى واحدة من أكثر مباريات كأس إفريقيا جدلا في التاريخ الحديث. بدأت الفوضى في الدقائق الأخيرة عندما احتسب الحكم ضربة جزاء للمغرب بعد مراجعة تقنية الفار، ما دفع لاعبي السنغال إلى مغادرة الملعب احتجاجًا قبل أن يعودوا بعد تأ خير .

شهدت المباراة أيضًا اشتباكات جانبية بين اللاعبين، ومحاولات اقتحام أرضية الملعب من بعض الجماهير، ومشاحنات في مناطق الإعلام، إضافة إلى أحداث غريبة مثل محاولة انتزاع منشفة حارس السنغال في أجواء ماطرة.

كل هذه الوقائع أعطت صورة سلبية جدًا عن الكرة الإفريقية، وهو ما دفع مسؤولين دوليين مثل رئيس الفيفا إلى وصف ما حدث بأنه "غير مقبول".

المفارقة أن المباراة استؤنفت بعد التأخير، وضاعت ركلة الجزاء المغربية، ثم سجل منتخب السنغال هدف الفوز في الوقت الإضافي ليحصد اللقب.

لكن النتيجة لم تعد الحدث الأهم؛ بل أصبحت الفوضى نفسها هي القصة الرئيسية التي تناولتها وسائل الإعلام ا لعا لمية .

من منظور تحليلي صارم: الفوضى لم تكن حادثًا بسيطًا، بل انفلات مدبر ومقصود من قبل السنغاليين، ولاسيما المدرب تياو، الذي أصر على دعوة لاعبيه للخروج، كما أن تصرف الحكم، الذي كان ساردا، أعطى من لا يستحق اللقب، ليصبح "أقذر لقب" في تاريخ كأس إفريقيا للأمم.

من الاحتفال إلى العقوبات..

بعد التحقيقات، أعلنت لجنة الانضباط في الاتحاد الإفريقي لكرة القدم فرض عقوبات مالية ورياضية على الطرفين. حصل الاتحاد السنغالي على غرامات وصلت إلى نحو 615 ألف دولار، إضافة إلى إيقاف المدرب وعدد من اللاعبين بسبب الانسحاب المؤقت وسلوكيات غير رياضية. كما عوقب الجانب المغربي بغرامات تقارب 315 ألف دولار وإيقافات لبعض اللاعبين بسبب مخالفات مختلفة مثل التدخل في منطقة VAR وسلوكيات داخل الملعب.

ورفض الكاف إلغاء نتيجة النهائي في المقابل، ما أثار موجة غضب واسعة في الإعلام والجماهيرالمغربيين.

على إثر ذلك، أعلنت الجامعة الملكية المغربية استئناف العقوبات والقرارات دفاعًا عن حقوقها القانونية، مع إمكانية اللجوء إلى هيئات تحكيم رياضي دولية.

الجدل انقسم بين من اعتبر العقوبات مخففة وغير رادعة، ومن رأى أنها متوازنة بالنظر إلى المخالفات من الطرفين.

سياسيًا وإعلاميًا، امتد الخلاف إلى العلاقات الجماهيرية بين البلدين، لكنه لم يتحول إلى أزمة دبلوماسية رسمية، حيث شدد مسؤولون من الجانبين على قوة العلاقات التاريخية.

الخلاصة القاسية: القرار لم ينه الأزمة، بل فتح فصلًا قانونيًا جديدًا. استئناف المغرب يعكس صراعًا قانونيًا وإعلاميًا حول تفسير الأحداث، بينما تظل النتيجة الرياضية قائمة حتى الآن. النهائي لم ينته مع صافرة الحكم، بل تحول إلى معركة قانونية وسياسية طويلة أثرت على صورة البطولة بأكملها.

شهدت المباراة أيضًا اشتباكات جانبية بين اللاعبين، ومحاولات اقتحام أرضية الملعب من بعض الجماهير، ومشاحنات في مناطق الإعلام، إضافة إلى أحداث غريبة مثل محاولة انتزاع منشفة حارس السنغال في أجواء ماطرة.

كأس إفريقيا للأمم 2025 ..

إنفانتينو وموتسيبي يشيدان بالتنظيم المغربي

حظيت النسخة الخامسة والثلاثين لكأس إفريقيا للأمم في كرة القدم، التي نظمت بالمغرب، بإشادات عالمية، ولاسيما من رئيسي الاتحاد الدولي والاتحاد الإفريقي؛ على التوالي جياني إنفانتينو وباتريس موتسيبي، اللذين اعتبارها الأفضل في تاريخ البطولة.

إنفانتينو يهنئ المغرب "المستضيف الاستثنائي" لـ"بطولة رائعة"

هنأ رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، جياني إنفانتينو، المغرب على أنه كان "مستضيفا استثنائيا" لكأس إفريقيا للأمم 2025، التي وصفها بـ"البطولة الرائعة".

وقال السيد إنفانتينو، في بيان نشر على شبكات التواصل الاجتماعي، "تهانينا للمغرب على تنظيمه بطولة رائعة، بصفته، في الوقت نفسه، وصيفا للبطل، ومستضيفا استثنائيا"، وأضاف "أتقدم بخالص شكري إلى صاحب الجلالة الملك محمد السادس على دعمه المتواصل لكرة القدم".

وحرص، أيضا، على التعبير عن شكره لرئيس الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، عضو مجلس (الفيفا)، فوزي لقجع، على التزامه لفائدة هذه الرياضة وتابع "للأسف، عاينّا أيضا مشاهد غير مقبولة على أرضية الملعب وفي المدرجات (خلال المباراة النهائية التي جمعت بين المنتخبين المغربي والسنغالي). وندين بشدة سلوك بعض المشجعين، وكذا سلوك بعض لاعبي وأعضاء الطاقم التقني السنغالي".

ووصف رئيس الهيئة الكروية العالمية "بغير المقبول مغادرة أرضية الملعب بتلك الطريقة"، مؤكدا أنه "وبالمثل، لا يمكن التسامح مع العنف في رياضتنا : فهذا غير مقبول بكل بساطة"، وأكد "يجب علينا دائما احترام القرارات التي يتخذها الحكام، داخل الملعب وخارجه. ويتعين على الفرق أن تتنافس فوق المستطيل

قال السيد إنفانتينو، في بيان نشر على شبكات التواصل الاجتماعي، "تهانينا للمغرب على تنظيمه بطولة رائعة، بصفته، في الوقت نفسه، وصيفا للبطل، ومستضيفا استثنائيا»، وأضاف "أتقدم بخالص شكري إلى صاحب الجلالة الملك محمد السادس على دعمه المتواصل لكرة القدم".

الأخضر في احترام لقوانين اللعبة، لأن أي تصرف مخالف لذلك يعرض جوهر كرة القدم نفسه للخطر".

وشدد أيضا أنه يقع على عاتق الفرق واللاعبين "التصرف بشكل مسؤول وأن يكونوا قدوة حسنة للمشجعين الحاضرين في الملاعب، وكذا للملايين الأشخاص الذين يتابعون المباريات عبر العالم".

وخلص إلى القول إن "المشاهد المؤسفة التي شاهدناها يجب إدانتها وألا تتكرر أبدا. وقد جددت التأكيد على أنها لا مكان لها في كرة القدم، وأنتظر من الهيئات التأديبية المختصة في الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم اتخاذ الإجراءات المناسبة".

موتسيبي: كأس إفريقيا بالمغرب أفضل نسخة في تاريخ المسابقة

أكد رئيس الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم (كاف)، باتريس موتسيبي، أن كأس إفريقيا للأمم (المغرب2025-) ستظل أفضل نسخة في تاريخ المسابقة من

حيث البنيات التحتية، والنقل، والفنادق، والملاعب، وكذا ملاعب التدريب.
وبهذه المناسبة، أعرب رئيس الـ (كاف)، خلال ندوة صحفية عشية نهائي البطولة بين المغرب والسنغال، عن خالص شكره لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، وللحكومة المغربية، وللجامعة الملكية المغربية لكرة القدم.
من جهة أخرى، شدد السيد موتسيبي على أن تطوير البنيات التحتية يعد شرطا لا محيد عنه من أجل تطوير كرة القدم في القارة الإفريقية.
وقال في هذا الصدد، "يجب أن تكون كرة القدم الإفريقية الأفضل في العالم، وعلينا أن نبلغ أعلى مستويات التميز"، مبرزا أن طموحه "يتجلى في أن تتمكن المناطق الخمس لإفريقيا من تنظيم كأس إفريقيا للأمم، شريطة أن تستجيب البنيات التحتية للمعايير المطلوبة".
وأضاف، أن هدفه يتعلق "بإرساء أسس متينة لتطوير كرة القدم الإفريقية، من شأنها أن تؤتي ثمارها في السنوات المقبلة"، كما أكد رئيس الـ(كاف) أن مسابقة عصبة الأمم الإفريقية ستقام سنة 2029 بمشاركة 54 بلدا.
وقال في هذا الصدد "تخيلوا كينيا ضد تنزانيا، غانا في مواجهة نيجيريا، ومصر أمام المغرب، كوت ديفوار ضد الكاميرون"، في إشارة إلى هذه المسابقة الجديدة، التي أعلن عنها في دجنبر الماضي بالرباط، مبرزا أن أفضل اللاعبين سيكونون حاضرين، بحكم إقامتها خلال فترة التوقف الدولي المعتمدة من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا).
وحسب موتسيبي، فإن الصيغة المعتمدة ستكون على أساس المناطق، على أن تتواجه جميع المنتخبات المتوجة على مستوى المناطق من أجل الظفر بلقب هذه البطولة الجديدة.
وأشار إلى أن "العديد من الدول ترغب في احتضان كأس إفريقيا للأمم 2028، ومسابقة عصبة الأمم الإفريقية 2029، مدافعا عن فكرة تنظيم كأس أمم إفريقيا مرة كل أربع سنوات.
وفي هذا السياق، أكد موتسيبي أن "تنظيم كأس إفريقيا للأمم كل أربع سنوات يصب في مصلحة كرة القدم الإفريقية. إنه قرار مدروس بعناية"، مشددا على استقلالية القرارات التي تتخذها الكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم.
وقال "يتعين علينا، كأفارقة، أن نتحرر، وألا نعتقد أن كل قرار نتخذه يمليه الاتحاد الدولي لكرة القدم أو أوروبا".
وبخصوص أداء التحكيم خلال النسخة الـ 35 من كأس إفريقيا للأمم، أكد رئيس الـ (كاف) عن ثقته في الحكام الأفارقة.

قال "يتعين علينا، كأفارقة، أن نتحرر، وألا نعتقد أن كل قرار نتخذه يمليه الاتحاد الدولي لكرة القدم أو أوروبا". وبخصوص أداء التحكيم خلال النسخة الـ 35 من كأس إفريقيا للأمم، أكد رئيس الـ (كاف) عن ثقته في الحكام الأفارقة.

دافيد بيكهام - My Side

كتاب My Side هو السيرة الذاتية الرسمية للاعب دافيد بيكهام، ويعرض قصة حياته ومسيرته المهنية من وجهة نظره الشخصية حتى أوائل الألفية الجديدة.

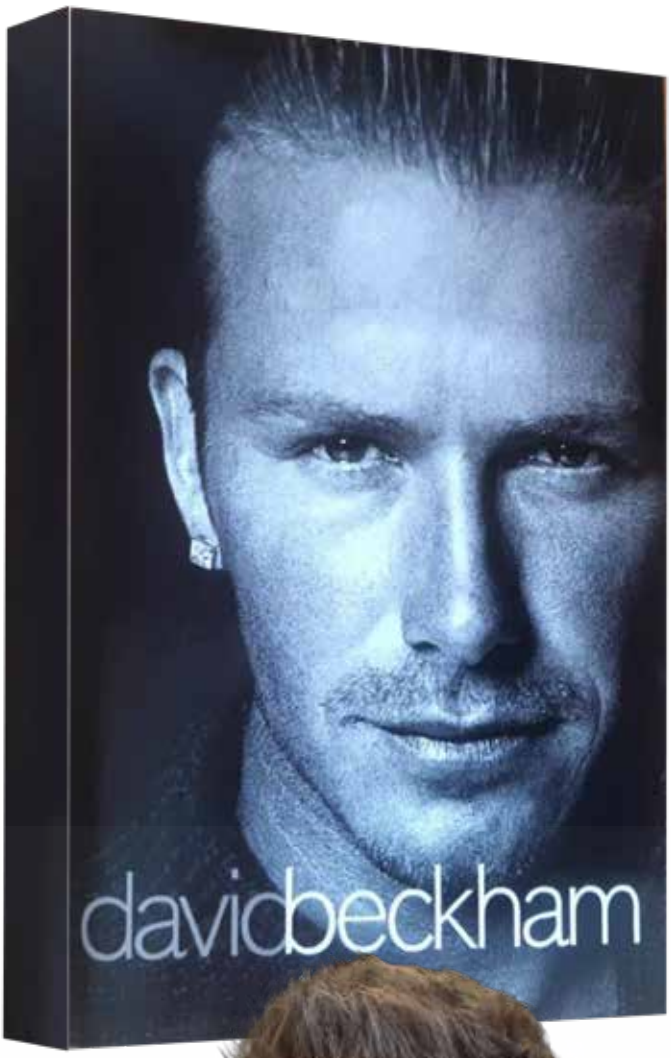
الكتاب

في بدايته على الطفولة والنشأة في شرق لندن، حيث يصف بيكهام بيئة عائلية بسيطة لكنها شديدة الشغف بكرة القدم. يتحدث عن دعم والديه المستمر، خصوصًا والده الذي كان يصطحبه للتدريب والمباريات منذ سن صغيرة. يؤكد الكاتب أن هذا الدعم المبكر، إلى جانب انضباطه الشخصي، كانا عاملين أساسيين في تطوير مهاراته الفنية، خاصة في التمرير والتسديد من الكرات الثابتة. كما يعرض تجاربه الأولى في أكاديميات الناشئين، مشيرًا إلى التحديات البدنية والنفسية التي واجهها خلال تكوينه كلاعب محترف.

ينتقل الكتاب بعد ذلك إلى فترة صعوده داخل مانشستر يونايتد، حيث يصف الأجواء التنافسية في الأكاديمية وتأثير المدرب أليكس فيرغسون على تطوره. يوضح كيف ساعده العمل الجماعي والانضباط التكتيكي في إثبات نفسه داخل الفريق الأول، رغم الشكوك التي واجهها في بداياته. يسرد بيكهام تفاصيل نجاحات الفريق في التسعينيات، مشددًا على أهمية روح المجموعة، والتوازن بين المواهب الشابة والخبرة داخل الفريق.

يتناول الكتاب أيضًا الجوانب الصعبة من مسيرته، خاصة حادثة الطرد في كأس العالم 1998، والتي يعتبرها نقطة تحول نفسية كبيرة. يصف حجم الانتقادات الإعلامية والجماهيرية التي تعرض لها بعد تلك الواقعة، وتأثيرها على حياته الشخصية والمهنية. يقدم هذا الجزء نظرة داخلية على الضغوط التي يعيشها اللاعبون المحترفون، ويؤكد أن تلك التجربة جعلته أكثر نضجًا وقوة ذهنية، إذ دفعته للعمل بجدية أكبر لاستعادة ثقة الجماهير.

يتوسع بيكهام في الحديث عن النجاح الكبير الذي حققه مع مانشستر يونايتد، خصوصًا موسم الثلاثية التاريخية عام 1999. يشرح دوره التكتيكي داخل الفريق، ويقدم شهادات شخصية عن المباريات الحاسمة والأجواء داخل غرفة الملابس. كما يسلط الضوء على التضحيات الشخصية التي يتطلبها الاحتراف، مثل الالتزام بالتدريب المكثف والعيش تحت رقابة إعلامية مستمرة.



إلى جانب كرة القدم، يناقش الكتاب حياته خارج الملعب، بما في ذلك علاقته بالإعلام وصورته كنجم عالمي. يتحدث بصراحة عن التوازن بين الشهرة والحياة الخاصة، وعن كيفية تعامله مع الضغوط التجارية والإعلانية. يعرض أيضًا علاقته بعائلته وزوجته، مؤكدًا أن الاستقرار العائلي كان عنصرًا مهمًا في مسيرته المهنية.

يتطرق الكتاب كذلك إلى تجربته مع منتخب إنجلترا، بدءًا من ظهوره الدولي الأول وصولًا إلى دوره القيادي داخل الفريق. يصف مشاعر تمثيل بلده في البطولات الكبرى، والصعوبات التي واجهها المنتخب في المنافسات الدولية. يركز على الجانب العاطفي لتلك المشاركات، خاصة تأثير النقد الإعلامي وأهمية الدعم الجماهيري.

من الناحية التحليلية، يقدم الكتاب صورة لاعب يرى نفسه مجتهدًا ومنضبطًا أكثر من كونه موهبة فطرية فقط. يظهر فيه اعتراف بالأخطاء والتحديات، لكن من منظور شخصي يميل أحيانًا إلى تبرير القرارات أو تفسير الأحداث بما يخدم رؤيته الذاتية، وهو أمر طبيعي في السير الذاتية. لذلك، يرى بعض النقاد أن الكتاب يقدم سردًا إنسانيًا صادقًا لكنه غير محايد بالكامل، لأنه يعتمد على تجربة الكاتب الشخصية.

في المجمل، يعرض My Side قصة صعود لاعب من بيئة عادية إلى النجومية العالمية، مسلطًا الضوء على التضحيات والضغوط والنجاحات التي رافقت رحلته. يقدم مزيجًا من السرد الرياضي والإنساني، ويمنح القارئ فهمًا أعمق للعقلية الاحترافية والجانب النفسي للحياة داخل كرة القدم الحديثة. الكتاب مفيد لمن يريد فهم تجربة بيكهام من الداخل، لكنه يحتاج إلى القراءة جنبًا إلى جنب مع مصادر أخرى للحصول على صورة تاريخية أكثر توازنًا وشمولًا.

كيف يمكنك تحسين لياقتك دون ملابس خاصة أو عضوية في نادٍ رياضي؟

الاشتراك في صالة الألعاب الرياضية، تسلّق الجبال، الاشتراك في حصص الدراجة... نحن نتعرّض باستمرار لضغط يدفعنا لبذل مجهود كبير والتعرّق كثيراً، من أجل اللياقة. لكن ماذا لو لم يكن لديك الوقت أو الرغبة؟

بي بي سي نيوز

جوي بلودجت لديها الجواب: «وجبات» من النشاط يمكنك إضافتها بسهولة إلى يومك دون أي عناء.

درست الباحثة وزميلة معهد الرياضة والتمرين والصحة في كلية لندن الجامعية، جوي بلودجت، تأثير ممارسة الحركة لأوقات قصيرة عدة مرات على مدار اليوم على الصحة.

وتقول في بودكاست «واتس أب دوكس؟» عبر إذاعة بي بي سي 4 إن التمرينات الشاقة، التي تزيد من سرعة ضربات القلب وتجعلك تلهث، مفيدة للغاية، لكنها ليست مثالية.

وهنا تشرح كيف يمكنك تحسين لياقتك دون ملابس خاصة أو عضوية في نادٍ رياضي.

1. أضِف «وجبات» صغيرة من النشاط إلى يومك

تقول بلودجت إن هناك الكثير من الطرق لإضافة «وجبات التمرين الخفيفة» إلى يومك.

وهي تطلق عليها رسمياً اسم «النشاط البدني الحياتي المتقطع عالي الجهد» (VILPA)، أي زيادة الجهد لفترات قصيرة أثناء القيام بالأنشطة اليومية المعتادة.

وأوضحت: «الأمر يتعلق باستغلال فرص موجودة بالفعل أثناء يومك تدفعك لبذل جهد أكثر قليلاً من المعتاد».

وتقترح ما يلي:

• الجمع بين الدرج والمصعد: قد يكون صعود 12 طابقاً دفعة واحدة غير واقعي، لذا اصعد طابقين فقط ثم خذ المصعد.

• النزول من الحافلة قبل محطتك: ركوب الدراجة إلى العمل رائع، لكن إن كنت مضطراً للحافلة، انزل قبل محطتك وامشِ بسرعة حتى النهاية، دون الحاجة لملابس رياضية.

• زيادة سرعتك أثناء المشي: إذا كنت تمشي أصلاً، فحاول أن تسرع من وتيرة مشيك بين عمودي إنارة. ولحسن الحظ، إذا كنت لا تتحرك كثيراً حالياً، فإن إضافة ثلاث أو أربع دفعات قصيرة من الحركة الشديدة -مدة كل منها دقيقة أو دقيقتين- يمكن أن تحدث فارقاً كبيراً في تقليل خطر الإصابة بأمراض القلب وزيادة متوسط العمر المتوقع.

2. لا تعتمد على بضع جلسات في صالة الرياضة

إذا كنت تنجح بالفعل في ممارسة التمارين بانتظام في صالة الألعاب الرياضية، أو تلعب مباراة كرة قدم مرة كل أسبوع، فقد حان الوقت للتوقف عن

الشعور بالرضا الزائد عن ذلك.

فالكثير منا، كما تسميهم بلودجت، «خاملون نشطون».

وتوضح أن هذه الأنشطة «أمر جيد بالطبع»، لكنها لا تعوّض الجلوس طوال اليوم في العمل أمام الشاشة، أو قضاء المساء مستلقياً على الأريكة.

وتقول بلودجت: «ثلاثون دقيقة في صالة الألعاب الرياضية جزء صغير جداً من الصورة. ماذا عن الساعات الثلاث والعشرين ونصف الساعة الأخرى؟».

وإذا كان هذا ينطبق عليك، فهي تنصح بما يلي:

• الوقوف بانتظام: انهض من مكتبك على فترات.

• الخروج للمشي: استخدم نصف وقت الغداء لتمديد ساقيك بدلاً من تصفّح هاتفك.

• اجتماعات أثناء الحركة: تحدث أثناء المشي. وينطبق هذا أيضاً على الكثير من الاجتماعات عبر الهاتف.

وهناك أدلة على أن الجلوس لفترات قصيرة هو الأفضل.

وتقول بلودجت: «كل 15 أو 30 دقيقة، هل يمكنك الوقوف، التحرك قليلًا، ثم الجلوس مجدداً؟».

ولا يعني ذلك أنك يجب أن تتوقف عن الذهاب إلى صالات الرياضة.

فلا يزال هناك تسلسل هرمي للفوائد؛ إذ تبقى الأنشطة الشاقة -التي ترفع معدل سرعة ضربات القلب- الأكثر تأثيراً على اللياقة والصحة، تليها الأنشطة المتوسطة مثل المشي.

3. قلّل من الوقت الذي لا تتحرك فيه

تركّز الإرشادات الصحية عادةً على مقدار التمارين الشاقة التي ينبغي أن تستهدفها.

لكن بلودجت تقترح قلب المعادلة، والنظر بدلاً من ذلك في كيفية تقليل الوقت الذي لا تتحرك فيه.

وقد بدأت بعض الدول، مثل كندا وأستراليا، في اعتماد هذا النهج. فإذا افترضنا أنك تنام ثماني ساعات، فإن نصف ساعات اليقظة على الأقل -أي ثماني ساعات- ينبغي أن نقضيها في الحركة.

وتوصي بلودجت بما يلي

• استمر في الحركة: حاول ألا يتجاوز وقت الجلوس لديك ثماني ساعات يومياً. وكلما قلّلت هذا الوقت كان أفضل.

• دع الأطفال يتحركون بحرية: في أستراليا، تنصح الإرشادات الصحية بألّا يُقيَّد الأطفال قبل سن المدرسة في عربة أو مقعد سيارة لأكثر من ساعة متواصلة. وفي الأيام الممطرة يمكن اللعب بالبالونات داخل المنزل.

• استفد من الأعمال اليومية: حمل أكياس البقالة، دفع جزازة العشب، وتنظيف المنزل كلها طرق تساعدك على البقاء في حركة مستمرة، وتدعم القوة والتوازن.

وتؤكد بلودجت أنه «لا توجد قاعدة ذهبية تحدد مقدار الحركة الكافي. فالمبدأ بسيط: كلما تحركت أكثر، كان ذلك أفضل».

كلاسيكو مانشستر يونايتد وليفربول

صـــراع الـــعـــــروش

تاريـخ هـذه المواجهـة ليـس خطًـا مسـتقيمًا مـن الهيمنـة لأحـد الطرفيـن، بـل موجـات متعاقبـة مـن السـيطرة. سـبعينيات وثمانينيـات القـرن الماضـي كانـت حقبـة ليفربـول أوروبيًـا، بينمـا سـيطر مانشسـتر يونايتـد محليًـا منـذ انطـلاق الـدوري الممتـاز عـام 1992 تحـت قيـادة أليكـس فيرغسـون.

الأرقام الرسمية تشير إلى أن الناديين يتصدران قائمة الأكثر تتويجًا بالألقاب المحلية الكبرى في إنجلترا، ما يجعل أي مواجهة بينهما فصلًا جديدًا في صراع تاريخي مفتوح.

الخلفية التاريخية للكلاسيكو الإنجليزي

تُعد مواجهة مانشستر يونايتد وليفربول القمة التقليدية الأهم في إنجلترا من حيث التاريخ وعدد البطولات والتأثير الجماهيري. وتعود جذور التنافس إلى القرن التاسع عشر، حين احتدم الصراع الاقتصادي بين مانشستر الصناعية وليفربول الميناءية، خاصة بعد افتتاح قناة مانشستر الملاحية عام 1894، ما أثّر مباشرة على مكانة ميناء ليفربول.

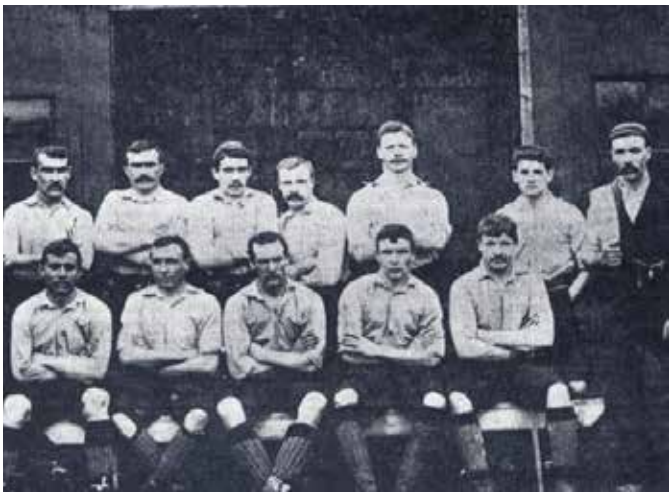
مع صعود كرة القدم كمكوّن أساسي في الهوية المحلية، انتقل هذا التنافس إلى الملاعب. رياضيًا، بلغ الصراع ذروته في سبعينيات وثمانينيات القرن العشرين عندما فرض ليفربول هيمنته المحلية والأوروبية، قبل أن يعكس مانشستر يونايتد المعادلة في التسعينيات وبداية الألفية مع انطلاق الدوري الإنجليزي الممتاز عام 1992.

وفق السجلات الرسمية للاتحاد الإنجليزي، يُعد الناديان الأكثر تتويجًا بالألقاب المحلية الكبرى في البلاد، ما يجعل هذه المواجهة صراعًا على الإرث والصدارة التاريخية. لذلك لا تُختزل المباراة في نتيجتها، بل تُقرأ ضمن سياق ممتد من التحولات في موازين القوة داخل كرة القدم الإنجليزية.

ليفربول.. 1892

تأسس ليفربول عام 1892، وتحول إلى قوة كروية كبرى خلال النصف الثاني من القرن العشرين. وكان الارتكاز الأساسي لنهضته مع المدرب بيل شانكلي الذي أعاد هيكلة النادي إداريًا وفنيًا، ورسّخ ثقافة احترافية صارمة قائمة على الانضباط والعمل الجماعي. لاحقًا،

مع صعود كرة القدم كمكوّن أساسي في الهوية المحلية، انتقل هذا التنافس إلى الملاعب. رياضيًا، بلغ الصراع ذروته في سبعينيات وثمانينيات القرن العشرين عندما فرض ليفربول هيمنته المحلية والأوروبية، قبل أن يعكس مانشستر يونايتد المعادلة في التسعينيات وبداية الألفية مع انطلاق الدوري الإنجليزي الممتاز عام 1992.



واصل النادي حصد الألقاب المحلية ودوري أبطال أوروبا، ما جعله صاحب سجل أوروبي بارز بين الأندية الإنجليزية.

وتقوم هوية ليفربول التقليدية تقوم على اللعب الجماعي المنظم، الضغط العالي، وروح التحدي، وهي سمات رافقته عبر أجيال مختلفة. عودة الفريق إلى لقب الدوري الإنجليزي الممتاز بعد غياب طويل في العصر الحديث أعادت التأكيد على استمرارية هذا الإرث.

في مواجهة مانشستر يونايتد، يدخل ليفربول دائمًا باعتبار المباراة اختبارًا مباشرًا لوزنه التاريخي، لا مجرد مواجهة دورية ضمن جدول الموسم.

مانشستر يونايتد.. 1878

تأسس مانشستر يونايتد عام 1878 (تحت اسم نيوتن هيث)، وعرف تحولات كبرى في تاريخه، أبرزها مرحلة ما بعد ثمانينيات القرن الماضي. وجاء التغيير الجذري مع المدرب أليكس فيرغسون الذي تولى المهمة عام 1986، وأعاد بناء الفريق على أسس طويلة الأمد.

خلال حقبته، أصبح مانشستر يونايتد الفريق الأكثر تتويجًا بالدوري الإنجليزي الممتاز منذ انطلاقه، وحقق ألقابًا أوروبية مهمة عززت مكانته العالمية. فلسفة النادي في تلك المرحلة اعتمدت على تطوير المواهب الشابة، المرونة التكتيكية، والقدرة على الحسم في المباريات الكبرى. هذه العناصر جعلت مواجهاته أمام ليفربول تتجاوز الإطار المحلي لتصبح صراعًا بين مشروعين تاريخيين متنافسين على لقب "الأعظم" في إنجلترا. حتى في الفترات التي تراجع فيها أحد الطرفين، بقيت المباراة ذات ثقل رمزي كبير.

ستيفن جيرارد .. رمز ليفربول الحديث

يُعتبر ستيفن جيرارد أحد أبرز لاعبي ليفربول في العصر الحديث. لعب للفريق الأول بين 1998 و2015، وشغل مركز خط الوسط بأدوار متعددة، بين الارتكاز وصناعة اللعب والهجوم.

تميز بقدرات بدنية عالية، تسديدات بعيدة المدى، وشخصية قيادية واضحة، إذ حمل شارة القيادة لسنوات طويلة.

ذروة تأثيره تجلت في نهائي دوري أبطال أوروبا 2005 عندما قاد الفريق لعودة تاريخية، وهو إنجاز وثّق مكانته كأسطورة للنادي.

رغم عدم فوزه بلقب الدوري الإنجليزي، فإن استمراريته وتأثيره القيادي في المباريات الكبرى — خاصة أمام مانشستر يونايتد — جعلاه رمزًا للولاء والانتماء. تقييمه تاريخيًا يعتمد على معايير متعددة؛ من منظور القيادة والأثر داخل الملعب، يُعد من أهم شخصيات النادي في العقود الأخيرة.

تأسس مانشستر يونايتد عام 1878 (تحت اسم نيوتن هيث)، وعرف تحولات كبرى في تاريخه، أبرزها مرحلة ما بعد ثمانينيات القرن الماضي. وجاء التغيير الجذري مع المدرب أليكس فيرغسون الذي تولى المهمة عام 1986، وأعاد بناء الفريق على أسس طويلة الأمد.

ريان غيغز.. أيقونة الاستمرارية في يونايتد

يمثل ريان غيغز نموذج اللاعب الذي ارتبط اسمه بعصر كامل في مانشستر يونايتد. شارك مع الفريق الأول منذ أوائل التسعينيات وحتى 2014، وحقق عددًا كبيرًا من ألقاب الدوري والكؤوس المحلية والأوروبية. بدأ جناحًا أيسر سريعًا ومهاريًا، ثم تطور تكتيكيًا ليؤدي أدوارًا في العمق مع تقدمه في العمر، ما يعكس قدرته على التكيف.

أرقامه من حيث المشاركات والألقاب تضعه بين الأكثر تتويجًا في تاريخ الكرة الإنجليزية الحديثة. في مباريات ليفربول، كان عنصرًا حاسمًا بفضل سرعته وقدرته على صناعة الفارق في المساحات الضيقة. قيمته لا تقاس بمهارة فردية فقط، بل بالاستمرارية والالتزام ضمن منظومة فيرغسون التي هيمنت على إنجلترا لسنوات طويلة.

15 أكتوبر 1894

أول مواجهة رسمية بين الفريقين في دوري الدرجة الأولى الإنجليزي. انتهت بفوز ليفربول 2-0. هذه المباراة تُعد البداية الرسمية للتنافس الكروي بين الناديين.

1 مايو 1977

نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي بين الفريقين، فاز مانشستر يونايتد 2-1. هذه المباراة حرمت ليفربول من تحقيق الثلاثية التاريخية (الدوري، الكأس، أوروبا) في ذلك الموسم.

4 أبريل 1999

فوز مانشستر يونايتد 2-1 في كأس الاتحاد الإنجليزي بهدف متأخر، ضمن موسم انتهى بثلاثية تاريخية ليونايتد (الدوري، الكأس، دوري أبطال أوروبا).

11 سبتمبر 1999

فوز ليفربول 3-2 في ملعب أنفيلد ضمن الدوري الممتاز، في مواجهة شهدت تقلبات كبيرة وأكدت عودة التنافس بقوة في أواخر التسعينيات.

14 مارس 2009

ليفربول يهزم مانشستر يونايتد 4-1 في ملعب أولد ترافورد. تُعد من أكبر الانتصارات خارج الأرض في تاريخ المواجهة الحديثة.

5 مارس 2023

ليفربول يفوز 7-0 على مانشستر يونايتد في أنفيلد ضمن الدوري الإنجليزي الممتاز. هذه النتيجة هي الأكبر في تاريخ مواجهات الفريقين منذ انطلاق التنافس في القرن التاسع عشر.

> يمثل ريان غيغز نموذج اللاعب الذي ارتبط اسمه بعصر كامل في مانشستر يونايتد. شارك مع الفريق الأول منذ أوائل التسعينيات وحتى 2014، وحقق عددًا كبيرًا من ألقاب الدوري والكؤوس المحلية والأوروبية. بدأ جناحًا أيسر سريعًا ومهاريًا، ثم تطور تكتيكيًا ليؤدي أدوارًا في العمق مع تقدمه في العمر، ما يعكس قدرته على التكيف.

هل أصبح مستقبل كريستيانو رونالدو في السعودية على المحك؟

بات مستقبل كريستيانو رونالدو مع نادي «النصر» السعودي موضع شك، بعدما غاب عن قائمة الفريق في مواجهة «الرياض»، ضمن منافسات الدوري السعودي للمحترفين.

وذكرت صحيفة «أ بولا» البرتغالية أن النجم البرتغالي، البالغ من العمر 40 عاماً، رفض خوض المباراة، في ظل تزايد استيائه من طريقة إدارة النادي من قِبل «صندوق الاستثمارات العامة» السعودي.

أدويد رجان _ بي بي سي

يخضع كل من «النصر» و«الهلال»، أكثر الأندية السعودية تتويجاً بلقب الدوري برصيد 19 بطولة، لسيطرة «صندوق الاستثمارات العامة»، الذي يمتلك أيضاً نادي «نيوكاسل يونايتد» الإنجليزي.

وكان رونالدو قد انضم إلى «النصر» عام 2022 بعد فسخ عقده مع «مانشستر يونايتد» في منتصف الموسم، ليصبح اللاعب الأعلى أجراً في تاريخ كرة القدم براتب سنوي يبلغ 177 مليون جنيه استرليني (نحو 225 مليون دولار أمريكي)، لكنه لم يحرز مع الفريق سوى لقب «كأس العرب للأندية الأبطال».

ووقّع رونالدو، المتوّج بالكرة الذهبية خمس مرات، عقداً جديداً لمدة عامين في يونيو 2025.

غير أن الفترة التي سبقت توقيع العقد شهدت تكهنات بإمكانية رحيله عن «النصر»، من بينها انتقال محتمل على سبيل الإعارة إلى الغريم «الهلال».

كما علمت «بي بي سي سبورت» أن سعي «الهلال» للتعاقد مع كريم بنزيما يُعَدّ السبب الرئيسي وراء إحباط رونالدو داخل «النصر».

وانضمّ المهاجم الفرنسي، زميل رونالدو السابق في «ريال مدريد»، إلى «الهلال» قادماً من «الاتحاد»، بعد إنهاء عقده مع النادي. وكان بنزيما (38 عاماً) يتدرّب بمفرده عقب خلاف مع إدارة «الاتحاد» بشأن تمديد عقده.

وقال مصدر مُطّلع على الأوضاع داخل «النصر»: «هو لاعب شديد التنافسية، ولا يحب أن يرى أندية أخرى تزداد قوة».

ومن شأن هذا التطوّر الأخير في الرياض أن يغذي المزيد من الشائعات، ما يطرح السؤال: ما الذي ساء في علاقة رونالدو بنادي «النصر»؟

كيف كان أداء رونالدو في السعودية؟

قدم كريستيانو رونالدو مستويات تهديفية لافتة منذ انضمامه إلى «النصر»؛ إذ سجل 14 هدفاً في موسم 2022-2023 من

الدوري السعودي للمحترفين، بعدما وقّع مع النادي في منتصف الموسم.

وتربّع قائد منتخب البرتغال على صدارة هدافي الدوري في النسختين الأخيرتين برصيد 35 هدفاً ثم 25 هدفاً.

وعند تتويجه بجائزة «أفضل لاعب في الشرق الأوسط» خلال حفل «غلوب سوكر» في ديسمبر/كانون الأول الماضي، قال رونالدو: «تعلمون ما هو هدفي. أريد الفوز بالألقاب، وأريد الوصول إلى ذلك الرقم الذي تعرفونه جميعاً (ألف هدف). سأصل إليه بالتأكيد، إذا لم تُعقني الإصابات».

وسجّل رونالدو هدفه السابع عشر هذا الموسم في مرمى «الخلود» يوم الجمعة، ليرفع رصيده إلى 961 هدفاً في مسيرته، أي بفارق 39 هدفاً عن هدفه المعلن.

لكن الألقاب باتت نادرة بالنسبة لرونالدو. فقد أنهى «النصر» الدوري في مركز الوصيف خلال أول موسمين له مع الفريق، قبل أن يتراجع إلى المركز الثالث في الموسم الماضي - بفارق 13 نقطة خلف البطل «الاتحاد».

كما خسر «النصر» نهائي «كأس الملك» لموسم 2023-2024 أمام «الهلال» بركلات الترجيح.

وعلى الصعيد القاري، ودّع «النصر» دوري أبطال آسيا للنخبة من الدور نصف النهائي بعد خسارته أمام «كاوازاكي فرونتال» الياباني الموسم الماضي، ولم يتأهّل هذا الموسم سوى إلى بطولة «دوري أبطال آسيا 2»، ذات المستوى الثاني.

في المقابل، تُوِّج «الأهلي» السعودي بلقب دوري أبطال آسيا العام الماضي بتشكيلة ضمّت رياض محرز وروبرتو فيرمينو وإيفان توني.

ويبقى اللقب الوحيد لرونالدو مع «النصر» هو «كأس العرب للأندية الأبطال» التي أحرزها عام 2023، رغم كونه فائزاً بلقب دوري أبطال أوروبا خمس مرات في مسيرته.

وزاد من إحباطه، بحسب التقرير، مشاهدته لزميله السابق في «ريال مدريد» كريم بنزيما وزميله في منتخب البرتغال روبن نيفيس يتوجان بلقب الدوري السعودي خلال الفترة نفسها.

استثمارات نادي النصر إلى تراجع؟

يُعد «النصر» واحداً من بين الأندية «الأربعة الكبار» في السعودية، إلى جانب «الهلال» و«الأهلي» و«الاتحاد»، وهي أندية ضخّت استثمارات ضخمة منذ انتقالها إلى ملكية «صندوق الاستثمارات العامة» عام 2023.

وأنفقت الأندية السعودية نحو 700 مليون جنيه استرليني (نحو 890 مليون دولار أمريكي) خلال سوق الانتقالات الصيفية لعام 2023، وكانت الصفقة الأبرز انتقال نيمار إلى «الهلال» مقابل 77.6 مليون جنيه استرليني (نحو 98 مليون دولار أمريكي).

كما تعاقد «الهلال» مع ألكسندر ميتروفيتش وروبن نيفيس من «فولهام» و«وولفرهامبتون»، بينما عزز «النصر» صفوفه بضم أليكس تيليس من «مانشستر

استقطب «الأهلي» رياض محرز من «مانشستر سيتي»، وإدوارد ميندي من «تشيلسي»، وروبرتو فيرمينو من «ليفربول»، في حين ضم «الاتحاد» نغولو كانتي من «تشيلسي»، وفابينيو من «ليفربول»، وجوتا من «سلتيك»، إلى جانب أسماء أخرى.

يونايتد»، وأيمريك لابورت من «مانشستر سيتي»، وساديو ماني من «بايرن ميونيخ»، ومارسيلو بروزوفيتش من «إنتر ميلان». واستقطب «الأهلي» رياض محرز من «مانشستر سيتي»، وإدوارد ميندي من «تشيلسي»، وروبرتو فيرمينو من «ليفربول»، في حين ضم «الاتحاد» نغولو كانتي من «تشيلسي»، وفابينيو من «ليفربول»، وجوتا من «سلتيك»، إلى جانب أسماء أخرى.

لكن في الوقت الذي نجحت فيه أندية «الأهلي» و«الاتحاد» و«الهلال» في حصد ألقاب كبرى، أخفق «النصر» في تحقيق أي إنجاز مماثل.

ومع التراجع العام في حجم الإنفاق بالسعودية خلال فترات الانتقالات الأخيرة، بات «النصر»

متأخراً أيضاً عن ناديي «نيوم» و«القادسية» الصاعدَين حديثاً، من حيث حجم الصرف منذ الصيف الماضي.

وضمّ «القادسية» ماتيو ريتيغي من «أتالانتا»، والجناح الغاني كريستوفر بونسو باه (20 عاماً) من «جينك»، ولم يتفوق عليه في حجم الإنفاق خلال هذه الفترة سوى «الهلال».

وتعاقد «النصر» صيفاً مع جواو فيليكس من «تشيلسي» مقابل 43.7 مليون جنيه استرليني (نحو 55 مليون دولار أمريكي)، إلى جانب كينغسلي كومان من «بايرن ميونيخ»، لكنه التزم الهدوء خلال سوق الانتقالات الشتوية، رغم انخراطه في صراع ثلاثي على اللقب مع «الهلال» و«الأهلي».

وفي المقابل، عزز «الهلال» صفوفه خلال هذه الفترة بالتعاقد مع مدافع «أرسنال» السابق بابلو ماري، والمهاجم الفرنسي الشاب محمد قادر ميتي (18 عاماً) من «رين».

هل يتراجع الاستثمار السعودي في الرياضة؟

إلى جانب الأندية السعودية الأربعة، تضم محفظة «صندوق الاستثمارات العامة» أيضاً نادي «نيوكاسل يونايتد» المنافس في الدوري الإنجليزي الممتاز، وسلسلة بطولات الغولف «ليف»، كما يرعى جولتَي التنس «إيه تي بي» و«دبليو تي إيه».

وخلال السنوات الأخيرة، تحوّلت السعودية إلى مركز حيوي للرياضة العالمية، عبر استثمارات تمتد من المصارعة الحرة وسباقات الخيل وكرة القدم، إلى الغولف والملاكمة وسباقات «فورمولا 1».

كما تستضيف المملكة كأس العالم لكرة القدم عام 2034، وكأس الأمم الآسيوية عام 2027، ودورة الألعاب الآسيوية عام 2034.

ورغم ذلك، تبرز مؤشرات على أن مرحلة الإنفاق بلا سقف قد تقترب من نهايتها.

ففي الشهر الماضي، أُعلن عن تأجيل دورة الألعاب الآسيوية الشتوية لعام 2029، التي كان مقرراً إقامتها في مدينة «نيوم» قيد الإنشاء، إلى أجل غير مسمى.

ولم تُعلَن أسباب رسمية للتأجيل، إلا أن صحيفة «ذا ستريتس تايمز» السنغافورية أفادت بوجود تأخير في أعمال إنشاء منتجع للتزلج.

كما أوردت تقارير عن تقليص نطاق مشروع مدينة «نيوم»، البالغ طولها نحو 170 كيلومتراً، وهو أحد أبرز مشاريع برنامج «رؤية 2030» الهادف إلى تنويع الاقتصاد بعيداً عن النفط، وذلك في ظل ارتفاع التكاليف وتكرار التأجيلات.

ويظهر هذا التراجع في وتيرة الاستثمار أيضاً في الدوري السعودي للمحترفين.

فبعد إنفاق يزيد على 1.1 مليار جنيه استرليني (نحو 1.4 مليار دولار أمريكي) منذ عام 2023، تشير لوائح جديدة أعلنتها وزارة الرياضة في يوليو 2025 إلى انتقال الأندية إلى نموذج أكثر تقشفاً واستدامة مالية.

> وفي المقابل، عزز «الهلال» صفوفه خلال هذه الفترة بالتعاقد مع مدافع «أرسنال» السابق بابلو ماري، والمهاجم الفرنسي الشاب محمد قادر ميتي (18 عاماً) من «رين».

تحليل: لا تقف في وجه رونالدو

يعرف جمهور «مانشستر يونايتد» جيداً أن كريستيانو رونالدو، حين يقرر السير في اتجاه معين، لا يهتمّ كثيراً بما قد يخلفه ذلك من تداعيات.

فخلال خروجه من فترته الثانية مع النادي في ملعب «أولد ترافورد» عام 2022، وجّه رونالدو انتقادات لاذعة لمرافق التدريب، وللبِنية الإدارية التي وصفها بأنها حوّلتْ النادي إلى «نادٍ تسويقي»، كما هاجم المدرب إريك تن هاغ بشكل مباشر.

وكانت حِدّة تلك التصريحات كافية لجعل بقائه في «مانشستر يونايتد» أمراً مستحيلاً.

وبعد انقشاع الغبار، تمسّك رونالدو بتصريحاته، وقال إنه راضٍ عن الطريقة التي انتهت بها الأمور.

واليوم، ومع تقدُّمه في السن ووجود أجور أعلى على المحكّ، يترقب كثيرون كيف سيتعامل رونالدو مع الوضع الحالي، في وقت لم يُدلِ فيه بأي موقف علني حتى الآن.

MAGAZINE D'ÉCONOMIE, DU BÂTIMENT ET TRAVAUX PUBLICS

BTP News

www.btpnews.ma

La référence éditoriale des décideurs du BTP

www.btpnews.ma

جورنال سبور

الجرأة في نقل الأحداث الرياضية صوت
وصورة بكل موضوعية و مسؤولية

www.journalsport.ma